

kammer philharmonie

graubünden
grischun grigioni

08

—
23

«Dalla mazurka alla polka» Concerti estivi

Venerdì, 11 agosto 2023 | ore 20.30

Chiesa San Lorenzo, Soglio

Sabato, 12 agosto 2023 | ore 20.30

Giardino Repower, Poschiavo

Domenica, 13 agosto 2023 | ore 20.15

Chiesa riformata San Lurench, Sent

Domenica, 20 agosto 2023 | ore 11.00

Castello di Reichenau, Reichenau

Yannick Frateur, violino

Philippe Bach, direzione

Kammerphilharmonie Grigioni

kammerphilharmonie.ch

Programma

Yannick Frateur, violino
Philippe Bach, direzione
Kammerphilharmonie Grigioni

- Bedřich Smetana** (1824–1884) La sposa venduta, per otetto di fiati
(arrangiamento di Andreas N. Tarkmann)
III. Furiant
VI. Polka
VIII. Danza dei comici
- Antonín Dvořák** (1841–1904) Mazurka in mi minore, op. 49, per violino e otetto di fiati,
(arrangiamento di Andreas N. Tarkmann)
- Bohuslav Martinů** (1890–1959) Nonetto n° 2, H 374
I. Poco Allegro
II. Andante
III. Allegretto
- Antonín Dvořák** (1841–1904) Serenata in re minore, op. 44, per strumenti a fiato, violon-
cello e contrabbasso
I. Moderato, quasi marcia
II. Minuetto. Tempo di minuetto – Trio. Presto
III. Andante con moto
IV. Finale. Allegro molto

«Dalla mazurka alla polka»

Concerti estivi

Viene venduta, ma a quello giusto! Grazie a un inganno, la sposa riesce comunque a sposare il suo amato, šťastný konec! L'opera "La sposa venduta" (in ceco "Prodaná nevěsta") di Bedřich Smetana (1824-1884) è considerata a ragione la sua opera più amata e l'opera nazionale ceca per eccellenza; nel suo tono e nella sua rappresentazione nazional-folcloristico, non è da meno del ciclo di Smetana "La mia patria" ("Má vlast") con il poema sinfonico "La Moldava" ("Vltava"). Debbuttata nel 1866 al Teatro Prozatímní divadlo di Praga sotto la direzione del nuovo direttore d'orchestra Smetana, l'opera comica ha subito avuto un rapido successo e nel 1892 il compositore ha potuto assistere alla centesima rappresentazione. Anche le arie, i cori e le danze venivano cantate e suonate per le strade; presto vennero eseguite in diverse versioni e combinazioni anche nelle sale da concerto. Le tre danze qui eseguite per otetto di fiati Furiant, Polka e Danza dei comici sono tratte dall'arrangiamento del compositore e arrangiatore Andreas N. Tarkmann (*1956).

Nello stesso periodo, il giovane Antonín Dvořák (1841-1904) fu raccomandato all'editore tedesco Fritz Simrock da Johannes Brahms. Simrock, entusiasta della musica "slava" di Dvořák, gli commissionò immediatamente composizioni nello stesso stile. Questo significò niente meno che una svolta internazionale. Nel 1879, Simrock pubblicò il «Mazurek» in mi minore per violino e pianoforte, dedicato al virtuoso violinista Pablo de Sarasate, e poco dopo pubblicò anche l'arrangiamento per violino e orchestra op. 49. Entrambe le versioni

di questa popolare danza polacca in tempo ternario (mazurka) furono eseguite per la prima volta nel 1879 nella patria di Dvořák. L'arrangiamento per violino e otetto di fiati è stato curato nuovamente da Andreas N. Tarkmann. Per una pausa rilassante, c'è il secondo nonetto H 374 di Bohuslav Martinů (1890-1959) per quintetto di fiati e quattro strumenti ad arco, commissionato nel 1959 dal famoso ensemble "Nonetto ceco". Impregnato della nostalgia del compositore gravemente malato, è considerato il lavoro più "ceco" di Martinů e, secondo il biografo Harry Halbreich, il suo "testamento musicale da camera". Qui si fondono profonde emozioni e le esperienze di una vita segnata dalla Seconda guerra mondiale, dalla fuga tardiva del compositore ebreo in America e dalla incessante nostalgia per la sua patria. Così, nel primo e terzo movimento, poco allegro e allegretto, Martinů dipinge un'immagine nostalgico-romantica di un villaggio boemo con una banda del paese e allegri balli, come probabilmente li ricordava dalla sua infanzia a Polička. In netto contrasto con questo, nel mezzo c'è il tranquillo e toccante andante, di una sobrietà neoclassica, che permette di guardare oltre la facciata dell'allegria e penetrare nell'anima del compositore.

Quando l'ispirazione arriva, una cosa porta all'altra: dopo un'esperienza concertistica con una serenata per fiati di Wolfgang Amadeus Mozart a Vienna nel 1877, Antonín Dvořák compose la sua «Serenata» in re minore per dieci fiati, violoncello e contrabbasso, op. 44 in soli 14 giorni, una sorta di pendant per fiati della sua serenata per archi op. 22. La serenata,

un genere del classicismo viennese a metà strada tra la musica d'intrattenimento e la musica d'arte e caduta in oblio dal 1800, era stata da poco riscoperta da gruppi di fiati e portata in concerto. E da subito Dvořák omaggiò Mozart, il maestro delle serenate, con l'andante con moto, una marcia che richiama la Serenata n. 10 in si bemolle maggiore ("Gran Partita") di Mozart e allo stesso tempo si ispira alle entrate e alle uscite dei musicisti, tipiche del XVIII

secolo. Tuttavia, in Dvořák si possono udire anche toni boemo-moravi, come nel minuetto che è formato da due danze popolari, una sousedská lenta e un rapido furiant, e nel finale furioso, che riprende la marcia introduttiva. L'andante precedente si inchina ancora una volta al grande modello di Mozart.

Laura Decurtins

Kammerphilharmonie Grigioni

Da oltre 30 anni, il Cantone dei Grigioni ospita un'orchestra professionale tanto variata quanto il Cantone stesso. La musica della Kammerphilharmonie, l'Orchestra filarmonica da camera, risuona per grandi e piccini in città e in campagna, sulle piazze dei paesi, nelle chiese, in sale da ballo. Nel quadro di concerti sinfonici presenta capolavori classici, mentre musica da camera, musica da film, concerti per le famiglie e il progetto «Side by

Side» con musicisti per passione vengono a completare l'offerta. L'Orchestra filarmonica da camera dedica particolare attenzione a compositori grigionesi del passato e del presente. Dal 2016, l'Orchestra filarmonica da camera è sotto la direzione del direttore d'orchestra Philippe Bach.

www.kammerphilharmonie.ch



Yannick Frateur

Violino



Yannick Frateur ha iniziato a studiare il violino all'età di cinque anni con Coosje Wijsembeek nei Paesi Bassi e poco dopo si è esibito come solista al "Festival europeo della musica giovanile", tra l'altro presso il Centro olimpico di Monaco. Successivamente ha studiato con Joshua Epstein in Germania e con Marcel Debot presso il Conservatorio reale di Bruxelles. Dopo solo un anno di studio, ha ottenuto il "Premier Prix" e successivamente il "diplôme supérieur" con lode. Nel 1989 ha ricevuto una

borsa di studio dalla "Chapelle Musicale Reine Elisabeth". Yannick Frateur ha studiato tra gli altri con Hermann Krebbers (primo violino dell'Orchestra del Concertgebouw) e con Ana Chumachenco presso l'Accademia di musica di Monaco, dove ha conseguito il diploma di master. Ha partecipato a masterclass e ha preso lezioni di musica da camera presso Franco Gulli, Igor Ozim, Edward Shmider, Valery Klimov, Andras Schiff e il Quartetto Alban Berg presso l'Università di musica e arti dello spettacolo di Vienna, per citarne alcuni.

È vincitore di numerosi concorsi nazionali e internazionali e ha ricevuto diversi premi, tra cui il premio del concorso "René Depas", una menzione speciale dalla Fondazione Maurice Lefranc per il violino, la medaglia del Governo belga, il primo premio e un premio speciale al Concorso internazionale Johannes Brahms, il premio al 13° Concorso internazionale di musica di Caltanissetta e il premio al concorso internazionale di musica "Concorso di musica G.B. Viotti", nonché un premio speciale dal Land Kärnten (Carinzia).

Dal 2002 Yannick Frateur è il primo violino della Kammerphilharmonie Grigoni.

Philippe Bach

Chefdirigent



Philippe Bach è nato nel 1974 in Svizzera. Inizialmente ha studiato corno presso la Scuola di musica di Berna e il Conservatorio di Ginevra, per poi intraprendere gli studi di direzione d'orchestra presso l'Accademia di musica di Zurigo con il Prof. Johannes Schlaefli e presso il Royal Northern College of Music di Manchester con Sir Mark Elder. Ha vinto numerosi premi, tra cui il primo premio al Concorso svizzero di direzione d'orchestra (1996) e al Concorso internazionale di direzione d'orchestra Jesús López Cobos (2006). Dal 2006 al 2008 è stato assistente direttore

al Teatro Real di Madrid e assistente di Jesús López Cobos. Nel giugno 2007 ha debuttato al Teatro Real con "Madama Butterfly". Nel dicembre 2008 ha fatto il suo debutto all'Opera di Amburgo. Dal 2008 al 2010 Philippe Bach è stato primo direttore e direttore musicale sostituto al Theater Lübeck. Dal 2011 al 2022 è stato direttore musicale generale della Meininger Hofkapelle. Dal 2012 è il direttore principale dell'orchestra da camera di Berna e dal 2016 è il direttore principale della Kammerphilharmonie Grigioni.

In qualità di direttore ospite, Philippe Bach ha diretto concerti con l'Orchestra Tonhalle di Zurigo, l'Orchestra filarmonica di Londra, l'Orchestra filarmonica della BBC, l'Orchestra filarmonica di Liverpool, l'Orchestra filarmonica di Helsinki, l'Orchestra nazionale scozzese, l'Orchestra da camera di Losanna, l'Orchestra sinfonica di Basilea, l'Orchestra da camera di Basilea, l'Orchestra Hallé, l'Orchestra sinfonica nazionale RTE, l'Orchestra sinfonica di Madrid, l'Orchestra della Svizzera italiana, l'Orchestra di Stato di Brandeburgo, l'Orchestra sinfonica di Bournemouth, l'Orchestra sinfonica di Kuopio, la Sinfonietta di Basilea e l'Orchestra sinfonica di Berna. Le sue registrazioni su CD per le etichette discografiche BIS, Claves, Naxos e Telos completano la sua vasta attività artistica.

www.philippebach.ch

Musiciste e musicisti

Flauto

Katharina Brunner*

Oboe

Roberto Cuervo Alvarez*

Ann-Christine Rose

Clarinetto

Franco Mettler*

Clot Buchli

Fagotto

Gabor Meszaros*

Gion Andrea Casanova

Corno

Maya Rehm*

Peter Schneider

Andrea Rüegge

Violino

Yannick Frateur (primo violino)

Viola

Kathrin von Cube*

Violoncello

Karolina Öhman*

Contrabbasso

Christian Hamann*

**1a parte/solo*



I prossimi concerti

«Side by Side» – Concerto sinfonico

Sabato 26 agosto 2023, ore 19.00 | Chiesa di San Martino, Coira

«Musica classica leggera» – Buffet musicale

Domenica 27 agosto 2023, ore 11.30 | Ristorante Va Bene, Coira

«Balkan Sounds» – Concerti d'orchestra

Venerdì 15 settembre 2023, ore 19.30 | Espace La Velle, Le Noirmont

Sabato 16 settembre 2023, ore 19.30 | Hotel Waldhaus, Flims

«Requiem» – Concerti corali

Sabato 14 ottobre 2023, ore 19.00 | Chiesa di San Martino, Coira

Domenica 15 ottobre 2023, ore 17.00 | Chiesa francese, Berna

«Klangzauber und Taktgeheimnisse» – Concerto Gala

Sabato 16 dicembre 2023, ore 19.00 | Teatro di Coira, Coira

Domenica 17 dicembre 2023, ore 17.00 | Teatro di Coira, Coira

«Je ne regrette rien!» – Concerti invernali / Concerti di Capodanno

Sabato 30 dicembre 2023, ore 20.00 | Chiesa evangelica, Scuol

Lunedì 01 gennaio 2024, ore 17.30 | Chiesa evangelica, Arosa

Martedì 02 gennaio 2024, ore 17.00 | Teatro di Coira, Coira

Venerdì 05 gennaio 2024, ore 19.00 | Convento, Ilanz

Ringraziamenti

Di cuore ringraziamo per il prezioso sostegno:

- la nostra presenting partner, la Banca Cantonale Grigione
- la Promozione della cultura del Cantone die Grigioni e della Città di Coira
- diversi sponsor, fondazioni e privati

